

<p>Рассмотрена и согласована на заседании МО учителей протокол от 30.08.2023 г. №1</p> <p>Руководитель МО _____</p> <p>ФИО _____</p> <p>(подпись)</p>	<p>Согласована заместитель директора по учебно – воспитательной работе 30.08.2023 г.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>Паныхина С. Г.</p>	<p>Принята на заседании педагогического совета. протокол от 30.08.2023 года № 1</p>	<p>Утверждаю приказ от 31.08.2023 года № 38 директор _____</p> <p>(подпись)</p> <p>М.К.Ефремова</p>
---	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Театр “Радуга”**

Составитель: Бувина Анастасия Сергеевна

2023 – 2024 учебный год

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимовориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебнойзадачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственноотношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагогапозитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **2 Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами пожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **4. В ТЕАТРЕ**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных или литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно так же развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором.

Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Практическая часть. Выполнение упражнений на

развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры, специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены), круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытка создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и соседней плоскостями: последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Практическая часть. Участие в спектакле, инсценировке или проведении мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Тема занятия	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие	02.09.2023	
2	Азбука театра. Беседа.	02.09.2023	
3	Азбука театра. Игра.	09.09.2023	
4	Азбука театра. Тестирование.	09.09.2023	
5	Театральное закулисье. Экскурсия.	16.09.2023	
6	Театральное закулисье. Творческое задание.	16.09.2023	
7	Посещение театра. Просмотр телеспектакля.	23.09.2023	
8	Посещение театра. Написание эссе	23.09.2023	
9	Сценическая речь. Беседа	30.09.2023	
10	Сценическая речь. Выполнение творческого задания.	30.09.2023	
11	Культура и техника речи. Беседа.	07.10.2023	
12	Культура и техника речи. Выполнение творческого задания.	07.10.2023	
13	Художественное чтение. Беседа.	14.10.2023	
14	Художественное чтение. Наблюдение.	14.10.2023	
15	Художественное чтение. Подготовка к художественному чтению.	21.10.2023	
16	Художественное чтение. Подготовка к художественному чтению.	21.10.2023	
17	Художественное чтение. Выполнение творческого задания.	11.11.2023	
18	Основы актерской грамоты. Речевой тренинг.	11.11.2023	
19	Основы актерской грамоты. Речевой тренинг.	18.11.2023	
20	Основы актерской грамоты. Работа над литературно-художественным произведением.	18.11.2023	
21	Основы актерской грамоты. Работа над литературно-художественным	25.11.2023	

	произведением.		
22	Основы актерской грамоты. Работа над литературно-художественным производением.	25.11.2023	
23	Основы актерской грамоты. Пластический тренинг.	02.12.2023	
24	Основы актерской грамоты. Пластический тренинг.	02.12.2023	
25	Основы актерской грамоты. Пластический образ персонажа.	09.12.2023	
26	Основы актерской грамоты. Пластический образ персонажа.	09.12.2023	
27	Основы актерской грамоты. Организация внимания, воображения, памяти.	16.12.2023	
28	Основы актерской грамоты. Организация внимания, воображения, памяти.	16.12.2023	
29	Основы актерской грамоты. Организация внимания, воображения, памяти.	23.12.2023	
30	Основы актерской грамоты. Сценическое действие.	23.12.2023	
31	Основы актерской грамоты. Сценическое действие.	13.01.2024	
32	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 1 «Азбука тела»	13.01.2024	
33	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 2 «Беби-степ»	20.01.2024	
34	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!»	20.01.2024	
35	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Н.Д. Неустроев	27.01.2024	
36	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры . Игра 4 «Вообразия»	27.01.2024	
37	Предлагаемые обстоятельства. Театральные	03.02.2024	

	игры. Игра 5 «Герой»		
38	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Семен Петрович Данилов	03.02.2024	
39	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 6 «Домашний театрик»	10.02.2024	
40	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Т.Е. Сметанин “Лоокут уонна Ньургуһун” драма	10.02.204	
41	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 7 «Жизнь сказки»	17.02.2024	
42	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Игра 8 «Загадки превращений»	17.02.2024	
43	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмическое развитие	24.02.2024	
44	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмическое развитие	24.02.2024	
45	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмическое развитие	02.03.2024	
46	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмическое развитие	02.03.2024	
47	Ритмопластика. Сценическое движение.Двигательные навыки и упражнения	09.03.2024	
48	Ритмопластика. Сценическое движение.Двигательные навыки и упражнения	09.03.2024	
49	Ритмопластика. Сценическое движение.Двигательные навыки и упражнения	16.03.2024	
50	Ритмопластика. Сценическое движение.Массовые танцы. Стили и направления танцев. Из истории танцев. Динамичные характеристики игрового образа, использование пластических средств (поза, мимика, пантомима)	16.03.2024	
51	Ритмопластика. Сценическое	23.03.2024	

	движение.Массовые танцы. Танцы с повторяющимся ритмическим рисунком («Летка Енка», «Московская кадрили», «Сиртаки»)		
52	Ритмопластика. Сценическое движение.Массовые танцы. Диско-танцы: («Макарэна», «Стирка», «Las Ketshyp Sohn», «Автостоп», «Травольта»).	23.03.2024	
53	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмические игры.Изучение темпов: - ярко-контрастный - умеренный - умеренно- быстрый, умеренно медленный	06.04.2024	
54	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмические игры. Динамика: громко, тихо Прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.	06.04.2024	
55	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмические игры. Знакомство с характером музыки различных стилей: народные плясовые мелодии, классическая, марши, вальсы, современная, детские песни, диско-музыка.	13.04.2024	
56	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмические игры. Музыкальные размеры в движении (2/4, 4/4)		
57	Ритмопластика. Сценическое движение.Музыкально-ритмические игрыУпражнения художественной гимнастики. Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), «шагом, с ускорением и замедлением»	13.04.2024	
58	Простейшие упражнения на дыхание: Комплекс йоги.	20.04.2024	

59	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	20.04.2024	
60	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	27.04.2024	
61	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	27.04.2024	

62	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	04.05.2024	
63	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	04.05.2024	
64	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	11.05.2024	
65	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	11.05.2024	
66	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	18.05.2024	
67	Итоговая аттестация	18.05.2024	
68	Итоговая аттестация	25.05.2024	