

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Молотычёвская основная общеобразовательная школа»  
Фатежского района Курской области**

РАССМОТРЕНО МО  _____	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР  _____	УТВЕРЖДЕНО директор  _____
Коделашвили Н.И. Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.	Паныхина С.Г. Протокол № 1 от «30» 08 2023 г.	Ефремова М.К. Приказ № 38 от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
НЕПОСЕДЫ  
5 - 8 классы**

Составитель: Банацкая Наталья Михайловна

2023-2024 учебный год

## П о я с н и т е л ь н а я   з а п и с к а

Рабочая программа разработана на основе:

Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции)

Методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования (Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. №03-296;

федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. №1897;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

методического конструктора. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с;

Положения об организации внеурочной деятельности учащихся, в МКОУ «Молотычëвская основная общеобразовательная школа», утверждённое приказом № 21 от 28.03. 2019 года.

Программа 5–8 классы составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

В программу «Непоседы» включены упражнения и движения классического, народного и парного танцев, доступные детям 6–15 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-

ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программа по «Непоседы» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**Развивающая цель программы:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**Задачи:**

дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

дать представление о танцевальном образе;

развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

воспитание культуры поведения и общения;

развитие творческих способностей;  
воспитание умений работать в коллективе;  
развитие психических познавательных процессов – память, внимание, мышление, воображение;  
организация здорового и содержательного досуга.

## **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 5–8 классах на внеурочные занятия «Непоседы» отводится по 68 часов (из расчета 2 часа в неделю).

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Предметные**

- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;
- работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковьярлочка, моталочка, молоточек, маятник;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями. - работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковьярлочка, моталочка, молоточек, маятник;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

### **Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами-
- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

### **Личностные**

о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, в игровом творческом– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;

- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

-соблюдать правила поведения в танце;

- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.);

- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

### **Результаты первого уровня:**

-приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

### **Результаты 2 уровня:**

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей:

углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

### **Результаты 3 уровня:**

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом

искусстве,  
конкретно выражающихся в связи форм и  
линий движений с жизненным содержанием,  
смыслом, чувством и настроением музыки,  
дети сами смогут разобраться в том  
танцевальном материале, который может  
встретиться в их жизненной практике,  
– приобретение умения переносить культуру  
поведения и общения в танце на  
межличностное общение в повседневной  
жизни;

### **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

В программу «Непоседы» включены упражнения  
и движения классического, народного и  
парного танцев, доступные детям 11-15  
летнего возраста, обеспечивающие  
формирование осанки учащихся, правильную  
постановку корпуса, ног, рук, головы,  
развивающие физические данные,  
координацию движений, тренирующие дыхание,  
воспитывающие эмоции, вырабатывающие  
навык ориентации в пространстве.

Основная форма образовательной работы с  
детьми: музыкально-тренировочные занятия,  
в ходе которых осуществляется  
систематическое, целенаправленное и  
всестороннее воспитание и формирование  
музыкальных и танцевальных способностей  
каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных  
видов деятельности: музыкально-  
ритмические упражнения и игры, слушание  
музыки, тренировочные упражнения,  
танцевальные элементы и движения,  
творческие задания. Программой  
предусмотрены занятия теоретическими  
дисциплинами: музыкальная грамота, беседы  
о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает  
усвоению программного содержания,  
приобретению опыта взаимодействия,  
принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях,

соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 5 и 6 классов проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

Программа по «Непоседы» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную

последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические

упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы – диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих

занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Основные виды учебной деятельности

Настоящая программа рассчитана на 33-34 учебные недели по 2 часа в неделю.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

#### **Результаты первого уровня:**

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

#### **Результаты 2 уровня:**

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

### **Результаты 3 уровня:**

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобратся в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Формы подведения итогов реализации программы:

- подготовка танцевальных номеров к школьным праздникам,
- отчётный концерт.

## Календарно-тематическое планирование

### Поурочное планирование 5 класс «Непоседы» (1 час 34 часа в год)

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Дата проведения урока	
		план.	факт.
<b>I четверть ( 8 часов)</b>			
1	Что такое ритмика	4.09	
2	Ритмический рисунок	11.09	
3	Позиции, поклон, танцевальный шаг	18.09	
4	Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом	25.09	
5	Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом	02.10	
6	Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом	09.10	
7	Ходьба с ускорением и замедлением темпа	16.10	
8	Ходьба с носка на пятку, пружинистым шагом, со сменой направления	23.10	
<b>2 четверть 7 часов</b>			
9	Ходьба с носка на пятку, пружинистым шагом, со сменой направления	13.11	
10	Ходьба с носка на пятку, пружинистым шагом, со сменой направления	20.11	
11	Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками	27.11	
12	Отработка ритмико-гимнастических упражнений	04.12	
13	Отработка ритмико-гимнастических упражнений	11.12	
14	Изучение основных фигур рисунка танца	18.12	
15	Изучение основных фигур рисунка танца	25.12	
<b>III четверть 11 часов</b>			
16	Изучение элементарного этюда. Экспозиция. Завязка «Божьи коровки»	15.01	
17	Изучение элементарного этюда. Финал. «Божьи коровки»	22.01	

18	Изучение элементарного этюда. Экспозиция. «Собираем ромашки»	29.01	
19	Изучение элементарного этюда. Развитие действия. «Собираем ромашки»	05.02	
20	Изучение элементарного этюда. Кульминация. «Собираем ромашки»	12.02	
21	Повторение и закрепление танцевального материала	19.02	
22	Повторение и закрепление танцевального материала	26.02	
23	Повторение и закрепление танцевального материала	04.03	
24	Изучение танцевальных основ в паре. Этикет. Правила поведения в паре	11.03	
25	Изучение танцевальных основ в паре. Этикет. Правила поведения в паре	18.03	
26	Разучивание шага польки. Разучивание шага польки в паре	25.03	
<b>IV четверть ( 7 часов)</b>			
27	Разучивание шага польки. Разучивание шага польки в паре	08.04	
28	Разучивание галопа в паре, лицом к друг другу	15.04	
29	Разучивание галопа в паре, лицом к друг другу	22.04	
30	Разучивание этюда «Французская полька» в парах	29.04	
31	Разучивание этюда «Французская полька» в парах. Финал	06.05	
32	Повторение изученного материала	13.05	
33	Повторение изученного материала	20.05	

**Поурочное планирование 8 класс  
«Непоседы»**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата урока	
		план	факт
<b>1 четверть 8 часов</b>			
1	Музыкальный размер, направления движения, степени поворота, виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4	4.09	

2	Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку	11.09	
3	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	18.09	
4	Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полька.	25.09	
5	Музыкально-пространственные упражнения	02.10	
6	Музыкально-ритмические упражнения	09.10	
7	Танцевальные шаги	16.10	
8	Упражнения на осанку . Понятие о линиях корпуса	23.10	
<b>2 четверть 7 часов</b>			
9	Танцевальные шаги. Разновидность бега	13.11	
10	Прыжки	20.11	
11	Изучение позиций. Позиции 1, 2	27.11	
12	Изучение позиций. Позиция 3	04.12	
13	Танец «Вальс». Показ	11.12	
14	Позиции рук в вальсе. Лодочка	18.12	
15	Вальс. Танцевальный шаг, поворот	25.12	
<b>3 четверть 11 часов</b>			
16	Музыкальные, танцевальные темы	15.01	
17	Разучивание простейших танцевальных элементов«Часики»,«Качели»,«Мельница»	22.01	
18	Разучивание новых танцевальных элементов	29.01	
19	Настроение в музыке и танце	05.02	
20	Настроение в музыке и танце	12.02	
21	Правила танцевального этикета	19.02	
22	Правила танцевального этикета	26.02	
23	Правила танцевального этикета	04.03	
24	Аэробика	11.03	
25	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	18.03	
26	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	25.03	

<b>4 четверть 7 часов</b>			
27	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	08.04	
28	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	15.04	
29	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка	22.04	
30	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	29.04	
31	Подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	06.05	
32	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс	13.05	
33	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс	20.05	

**Поурочное планирование 9 класс  
«Непоседы»**

<b>1 четверть 8 часов</b>			
1	Движения по линии танца.	4.09	
2	Движения по линии танца.	11.09	
3	Движения по линии танца.	18.09	
4	Перестроения для танцев.	25.09	
5	Перестроения для танцев.	02.10	
6	Движение на развитие координации.	09.10	
7	Движение на развитие координации.	16.10	
8	Позиции рук. Основные правила.	23.10	
<b>2 четверть 7 часов</b>			

9	Позиции рук. Основные правила.	13.11	
10	Строевые упражнения, разучивание танцевальных композиций.	20.11	
11	Строевые упражнения, разучивание танцевальных композиций.	27.11	
12	Строевые упражнения, разучивание танцевальных композиций.	04.12	
13	Движения на развитие координации, позиции рук.	11.12	
14	Перестроения для танцев, шаг вальса.	18.12	
15	Перестроения для танцев, шаг вальса.	25.12	
<b>3 четверть 11 часов</b>			
16	Упражнения на расслабление мышц тела, разучивание танца.	15.01	
17	Упражнения на расслабление мышц тела, разучивание танца.	22.01	
18	Разучивание танцевальных композиций.	29.01	
19	Разучивание танцевальных композиций.	05.02	
20	Танцевальный бег с различным положением рук.	12.02	
21	Танцевальные элементы: вальсовый поворот, лодочка.	19.02	
22	Танцевальные элементы: вальсовый поворот, лодочка.	26.02	
23	Танец «Вальс».	04.03	
24	Танец «Вальс».	11.03	
25	Танец «Вальс».	18.03	
26	Общеукрепляющие и общеразвивающие упражнения.	25.03	
<b>4 четверть 7 часов</b>			
27	Танцевальные элементы: зеркальце (повторение).	08.04	
28	Боковой галоп. Упражнения на пластику.	15.04	
29	Танец «Кадриль»	22.04	
30	Танец «Кадриль»	29.04	
31	Танец на современные мотивы.	06.05	
32	Танец на современные мотивы.	13.05	
33	Музыкально-ритмические игры.	20.05	

**МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

## Список литературы.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
- Бабенкова Е. А., Федоровская О. М. «Игры, которые лечат» (М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С. П., 2000)
- Васильева Т. К. «Секрет танца» (С. П.: Диамант, 1997)
- Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М.: Искусство, 1980)
- Дереклеева Н. И. «Двигательные игры, тренировки и уроки здоровья: 1-5 классы» (М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С. А. Авилова, Т. В. Калинина. (Волгоград: Учитель, 2008)
- Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
- Ковалько В. И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы» (М.: ВАКО, 2009)
- Петрусинский В. В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- Ротерс Т. Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение, 1989)
- Шершнева В. Г. «От ритмики к танцу» (М., 2008)  
Учебно-методический комплекс.
- Добовчук С. В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (М.: МГИУ, 2008)
- Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие» (М.: Издательство «Глобус», 2009)
- Пустовойтова М. Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие» (М.: ВЛАДОС, 2008)
- Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-фи-дансе.  
«Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие» (СПб.: Детство-пресс, 2001).
- Технические средства обучения – ноутбук, музыкальный центр, телевизор.  
Экранно - звуковые средства: USB носитель, музыкальный сборник: «Детские песни», «Барбарики», «Непоседы», «Семицветики», «Волшебники двора».

