

Рассмотрена и согласована на заседании МО учителей протокол от 30. 08. 2023 г. № 1 Руководитель МО _____ ФИО (подпись)	Согласована заместитель директора по учебно – воспитательной работе 30. 08. 2023 г. _____ (подпись) Паныхина С. Г.	Принята на заседании педагогического совета. протокол от 30. 08. 2023 года № 1	Утверждаю приказ от 31. 08. 2023 года № 38 директор _____ (подпись) М.К.Ефремова
--	---	--	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Народные промыслы России»
9 класс

Составитель: Коделашвили Наталья Ивановна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по общеинтеллектуальному направлению внеурочной деятельности «Народные промыслы России» разработана на основе Положения об организации внеурочной деятельности учащихся, в МКОУ «Молотычёвская основная общеобразовательная школа», утверждённое приказом № 21 от 28. 03. 2019 года.

Данная программа рассчитана на обучающихся 9 класса и призвана помочь детям, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной обработки материалов. Занятия разными видами творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

В программе реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору учебного материала. Общая ее часть содержит краткие сведения по истории народных художественных ремесел, использование в современном декоративно-прикладном искусстве национальных традиций.

Глубокие художественные традиции самобытных культур многонациональной России раскрываются в различных декоративно-прикладных техниках. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокого профессионализма – характерные черты творческого труда народных мастеров и художников. Специфика народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов, а занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для творческого развития каждого ребенка.

Цель программы - формирование целостной творческой личности во всем ее интеллектуальном и эмоциональном богатстве: потребностью в искусстве, ценностных ориентациях, культуре чувств, общения и поведения, способности художественно-творческой и эстетической деятельности.

Задачи:

1. Дать знания об основных функциях народных промыслов: эстетических, обрядовых, бытовых, этнических, воспитательных, познавательных, историей их возникновения и развития.
2. Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструктивных способностей на основе творческого опыта в области народного искусства и народных художественных промыслов.
3. Содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами декоративно-прикладного искусства и народных традиций; прививать интерес и любовь к истории, народному искусству, способствовать укреплению национального сознания, сохранению исторических, культурных корней, формированию духовно-богатой личности ребенка.

Программа «Народные промыслы России» проводится в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технологии.

Предполагает использование литературных, музыкальных источников, а так же информационных, игровых технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у учащихся более полных знаний об основах народного искусства.

Многогранность проблемы всестороннего развития личности ребенка отражена в новых ФГОС и затрагивает вопросы обучения, воспитания, формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. В стране возрос интерес к традициям и истории народов России. Это связано, прежде всего, с глубинными изменениями, которые постепенно привели к снижению культурного и интеллектуального уровня нации

преемственности художественного мастерства поколений, и, поэтому, срочно требует возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей.

На занятиях преобладает продуктивная творческая деятельность учащихся. Применяется системно – деятельностный подход в соответствии с ФГОС ОО.

Программа позволяет более подробно познакомить учащихся с различными народными художественными промыслами: художественной обработкой дерева, керамикой, художественным фарфором и фаянсом (в том числе Гжельским), глиняной игрушкой России, пряничным промыслом.

Программа кружка по внеурочной деятельности «Народные промыслы России» составлена на 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционном материале глине для прикладного творчества;
- познакомиться с историей народного промысла глиняной игрушки, с художественной обработки дерева в России, пряничным промыслом.
- познакомиться с новыми технологическими приемами работы с древесиной, глиной;
- перевоплощать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки глины или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со

сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Направленность программы: общекультурная; вид деятельности: декоративно-прикладное народное творчество.

Раздел 1 . История развития народных художественных промыслов.

Народное искусство Древней Руси. Выделение ремесел. Понятие “народные художественные промыслы”. Краткая история современных промыслов, связь с традициями прошлого, политика государства в области народного искусства. Художественные промыслы как одна из форм народного искусства.

Раздел 2. Художественный образ, узор, сюжет, тема.

Основные художественные образы, сюжеты, темы в ХПР. Истоки.

Основные способы изображения. Образование русского народного орнамента; понятие об орнаменте, назначение, классификация. Особенности русского народного орнамента.

Составление простейших орнаментов.

Раздел 3. Глиняная игрушка России.

Краткая история, сведения, география распространения, технология изготовления.

История промысла, современная жизнь промысла, образы, сюжеты, орнамент, отличительные особенности. Характерные приемы работы с материалом на промыслах глиняной игрушки. Ведущие мастера промысла. Основные места ее изготовления. (Дымково, Каргопольская, Хлудневская, глиняная игрушка Тульской области, Тверской области, Жбанниковская глиняная игрушка, Курской, Белгородской, Липецкой, Орловской, Рязанской, Вологодской, Воронежской областей). Абашевская глиняная народная игрушка . Скопинская игрушка и ее образы. Ведущие мастера. Игрушка села Балхары(Дагестан). Рисунок с натуры.

Раздел 4. Художественная керамика.

Особенности керамики как материала. Русский фарфор. Гжельская керамика. Многообразие народных традиций Гжели. Гжельский полуфаянс, фарфор. Мелкая пластика Гжели. Ведущие мастера и художники. Особенности Гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, серебрение, позолота. Ассортимент изделий. Гжельская майолика. Изделия.

Скульптурный декор и живопись квасников, кумганов, кувшинов. Орнамент, роспись, особенности и цвет. Скопинская керамика. ее особенности (скульптура, декоративность, глазурь). Балхарская керамика (Дагестан), и ее художественные особенности. Способы ее оформления. Игрушка села Балхары. Виртуальная экскурсия в музей фарфора " Синь России".

Раздел 5. Искусство художественной обработки дерева в России.

Традиционные и современные промыслы художественной обработки дерева (Русский север, Поволжье, Подмосковье). Изделия из бересты (Архангельск, Вологда); токарная посуда - Семеновская и Семинская (Хохлома); произведения с росписью по дереву (Городец, Сергиев-Посад); Резная и токарная игрушка из дерева. Северная птица, кони (Панки) - женские фигурки. Игрушка Нижегородской области (Семеновская, Федосеевская, Городецкая, Полхов-майданская). Игрушка Московской области. Сергиев-Посад как центр игрушечного ремесла. Значение Троице-Сергиево монастыря для развития местных художественных ремесел. Игрушка деревни Богородское. Токарная игрушка Подмосковья

(Бабенки, Сергиев-Посад). Композиции в резьбе по дереву. Стилиевые и художественные особенности. Сюжеты, темы, росписи. Цветовой колорит, краски. Приемы письма. Типы росписи. Русская матрешка. История промыслов. Основы технологических процессов, художественные особенности, основные приемы росписи. Ведущие мастера. Рисунок с натуры. Плотничный промысел. Типы построек, элементы северного дома. Элементы, детали северного дома. Плетение из лозы, лыка, соломы. Виды изделий, способы изготовления.

Раздел 6. Пряничный промысел.

Краткая история пряничного промысла. Пряничные доски. Виды пряников. Сведения о технологии. Основные центры. Рисунок с натуры.

Раздел 7. Творческая проектная деятельность.

Разработка проекта «Народные промыслы России». Выполнение проекта. Защита проекта.

Содержание и организация процесса теоретического обучения предусматривает использование *информационно-коммуникативных технологий*, раскрывающих основы технологических знаний, как в ознакомлении с народными художественными промыслами, так и в их использовании в практических работах по различным темам.

На занятиях применяются словесные, практические методы, используется наглядность.

Формы работы: беседы, игры, просмотр кинофильмов, презентаций, творческие конкурсы, праздники, экскурсии, участие в проведении национально-культурных праздников, виртуальные экскурсии к памятникам зодчества, архитектуры, посещение выставок.

Виды деятельности:

- познавательная деятельность;
- досугово-развлекательная деятельность;
- проектная деятельность;
- художественное творчество.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата	
		план.	факт
Раздел 1. История развития народных художественных промыслов			
1	Вводное занятие «Наша хата утехами богата»	06.09	
2	Виды народных промыслов	06.09	
3	Русское народное творчество	13.09	
Раздел 2. Художественный образ, узор, сюжет, тема			
4	Особенности русского народного орнамента	13.09	
5	Составление орнаментов	20.09	
6	Составление орнаментов	20.09	
	Раздел 3. Глиняная игрушка России.		
7	История промысла глиняной игрушки	27.09	
8	Образы, сюжеты, орнамент, отличительные особенности	27.09	
9	Дымковская игрушка	04.10	

10	Практическая работа "Дымковская игрушка»	04.10	
11	Практическая работа "Дымковская игрушка»	11.10	
12	Практическая работа "Дымковская игрушка»	11.10	
13	Каргопольская игрушка	18.10	
14	Практическая работа" Каргопольская игрушка"	18.10	
15	Практическая работа" Каргопольская игрушка"	25.10	
16	Практическая работа" Каргопольская игрушка"	25.10	
17	Хлудневская, глиняная игрушка	08.11	
18	Практическая работа "Хлудневская игрушка"	08.11	
19	Практическая работа "Хлудневская игрушка"	15.11	
20	Практическая работа "Хлудневская игрушка"	15.11	
21	Филимоновская игрушка	22.11	
22	Практическая работа " Филимоновская игрушка"	22.11	
23	Практическая работа " Филимоновская игрушка"	29.11	
24	Практическая работа " Филимоновская игрушка"	29.11	
25	Практическая работа «Ярмарка глиняных игрушек»	06.12	
26	Подготовка к выставке	06.12	
Раздел 4. Художественная керамика			
27	Художественная керамика в России	13.12	
28	Виды художественной керамики в России	13.12	
29	Русский фарфор. Гжельский фарфора	20.12	
30	Гжельская керамика	20.12	
31	Гжельская керамика	27.12	
32	Ведущие мастера и художники Гжели	27.12	
33	Виртуальная экскурсия в музей фарфора "Синь России"	10.01	
34	Практическая работа «Гжельская роспись»	10.01	
35	Практическая работа «Гжельская роспись»	17.01	
Раздел 5. Искусство художественной обработки дерева в России			
36	Промыслы художественной обработки дерева	17.01	
37	Художественная обработка дерева	24.01	
38	Токарная посуда - Семеновская и Семинская (Хохлома)	24.01	
39	Практическая работа «Городецкая роспись»	31.01	
40	Практическая работа «Городецкая роспись»	31.01	
41	Практическая работа «Городецкая роспись»	07.02	
42	Богородская игрушка. Игрушка из дерева «Северная птица»	07.02	
43	Русская матрешка. История промыслов	14.02	
44	Практическая работа «Русская матрешка»	14.02	
45	Практическая работа «Русская матрешка»	21.02	
46	Практическая работа «Русская матрешка»	21.02	

47	Плетение из лозы, лыка, соломы	28.02	
48	Практическая работа «Плетение»	28.02	
49	Практическая работа «Плетение»	06.03	
50	Практическая работа «Плетение»	06.03	
51	Плотничный промысел	13.03	
52	Практическая работа «Резьба по дереву»	13.03	
53	Практическая работа «Резьба по дереву»	20.03	
54	Практическая работа «Резьба по дереву»	20.03	
55	Практическая работа «Выжигание по дереву»	10.04	
56	Практическая работа «Выжигание по дереву»	10.04	
57	Практическая работа «Выжигание по дереву»	17.04	
Раздел 6. Пряничный промысел			
58	Пряничные доски	17.04	
59	Пряничная доска: ее история и сохранение традиций	24.04	
60	Виды пряников. Сведения о технологии	24.04	
61	Виды пряников. Сведения о технологии	01.05	
62	Основные центры пряничного промысла. Рисунок с натуры	01.05	
63	Основные центры пряничного промысла. Рисунок с натуры	08.05	
64	Изготовление пряничной доски	08.05	
Раздел 7. Творческая проектная деятельность			
65	Создание проекта «Народные промыслы России»	15.05	
66	Создание проекта «Народные промыслы России»	15.05	
67	Создание проекта «Народные промыслы России»	22.05	
68	Защита проекта	22.05	

Методическое обеспечение

1. " Народные промыслы", А.Клиентов, Белый город , М., 2004.
2. " Общая технология керамических изделий", Волкова Ф.Н. , Стройиздат, 1989.
3. " Послушная глина. Основы художественного ремесла", Федотов Г.Я. ,М., 1997.
4. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с. 5.
5. Большая энциклопедия ремесел/ Г. Федотов.-М.:Эксмо, 2009.-606 с: ил.
- Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», 1998 год.
6. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с 6.
7. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», 1991г.
- 8.Г.Федотов «Дарите людям красоту», Просвещение, 1985г.;
- 9.Г.Дайн «Игрушечных дел мастера», Москва, Просвещение, 1994 г.;

Электронные ресурсы:

1. Русская Региональная Компания. – Режим доступа: <http://www.rusregcom.ru/interesting/>
2. Секреты гончаров. – Режим доступа: http://olkolon.narod.ru/KERAMIKA/K_SekrG/SekrG2.html
3. Творческое объединение. Керамика. – Режим доступа: <http://olkolon.boom.ru/hobby.html>
4. Хорсс. Керамический дизайн и технологии. – Режим доступа: <http://www.horss.ru/h6.php>

5. Чернобров, А. Керамика. – Режим доступа:
<http://olkolon.boom.ru/KERAMIKA/Chernobrov/Chernobrov.htm>
6. Энциклопедия технологий и методик. – Режим доступа: <http://patlah.ru/etm/etm-01c.htm>
7. Народные промыслы. – Режим доступа: <http://www.kefa.ru/>
8. Лепка из глины. – Режим доступа: <http://glina.teploruk.ru>